

السندوة الفنية

إشراف: أنمار مطاوع

ندوة التبرين

الخميس ١٧ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ - العدد ٧٨٨٤ - ٧ فبراير ١٩٨٥ م (٥) صفحات

بسمة أمل .. وذكريات الأمل

عريس هنا .. في المستشفى !!

● الفنان نهاد قلبي .. يرقد هذه الايام في احد مستشفيات لبنان .. بعد اصابته بحالات اغماء مفاجئة .. بعد انتهائه من تصوير مسلسله الجديدة عريس هنا !!

انا بدويه !!

● الفنانة سمير توفيق .. دخلت الاستديو لتسجيل لحنا وطنيا من الحان فيلمون وهي وكلمات توفيق بركات ..

الاعمال تطلبها الزاغة

● طلبت اذاعة البرنامج الثاني من الفنان الشعبي المعروف / عيسى عبده تزويدها بما لديه من اغان بالاضافة الى الاغنيات السجودة عندها وهي (فلاح - الصبح يغني - فراق) والتي تنافس باستمرار لجودتها ..

نجم الكاسيت ليبي الجنسية متزوج سودانية ويعيش في الاسكندرية

● حميد الشاعري .. اسم مطرب جديد لمح يصر في الفترة الاخيرة من خلال الكاسيت فقط .. لأنه ليس معتمدا بالاذاعة .. القريب انه مطرب ليبي ويحمل الجنسية السودانية بعد زواجه من سودانية وهو يعيش الان في الاسكندرية لدرجة انه اصبح نجم الغناء الاول بها ..

● الذين استمعوا الى حلقات سباعية « بسمة أمل » التي اعدها فتحي عبدالله واخرجها سعيد الهندي (راحة الله عليه) ادركوا مدى التفاوت الكبير بين الاسعار في الوقت الحاضر وبينها قبل عشر سنوات .. فالارقام التي وردت في سياق احداث السباعية طبقا لاسعار سنة ١٩٩٤ هـ تاريخ تسجيل هذه السباعية ..

أما مضمون السباعية ذاتها فقد حملت اكثر من معنى انساني نبيل من خلال كفاح ام فقيرة لاسعاد ابنتها الوحيدة وما احتوته القصة من احداث صيغت في حوار جيد رشيق وقد ذكرتنا هذه السباعية (المعادة) بما كانت تزخر به اذاعتنا من اصوات قديرة منها صوت خالد زارع وجواهر بنا وهاني السدي

الخميس ١٧ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ - العدد ٧٨٨٤ - ٧ فبراير ١٩٨٥ م (٥) صفحات

عودة الطيور المهاجرة

● وصل جده يوم أمس الأول قادما من أمريكا الفنان التشكيلي الشاب منصور عمر بعد تخرجه من أحد معاهد فريزن بولاية كاليفورنيا للفنون التشكيلية وحصله على دبلوم الفنون الجميلة .. كما أنه أيضا دورة في الانحياز ... يا هلا ..

● الإخراج السينمائي بمعهد السينما في لوس انجلوس ... يا هلا ..

● الفنان منصور عمر

« يا هلا »

متعدد المواهب !! استضاف الزميل (الزليقي) عابد هاشم في ملحقه الاسبوعي بالزميلة (عكاظ) اليوم بزاوية « يا هلا » الزميل / طاهر حنين .. حيث تحدث زميلنا متعدد المواهب عن معنى كلمة موسيقار ومن هو الجدير بهذا اللقب .. حيث قال في لقوي موضوعه انه لا يوجد موسيقار في العالم العربي حتى الان .. الموضوع شيق والفكرة جديدة والى هناك !!



عيسى عبده .. يطرب للشجرة !!

انتهى الفنان عيسى عبده من تلحين اغنية يشارك بها في اسبوع الشجرة من كلمات الزميل محمود نواب تقول كلماتها :

يا فرحة - هليتي
يا غيد - وغيتي
والبوردة يا بختي
طالع كده في وقت
في ارضنا السرا



جايين بكل الشوق من فزنا بدموع !!

استطاع الأستاذ فيصل عراقي مدير المركز الاعلامي بمكة المكرمة ان يخرج شاعرا المألق (عبد القادر مغربي) من صمته الطويل ليشترك بكلماته في الاحتفاء بأسبوع الشجرة القادم فكانت استجابة المغربي بهذه الكلمات التي ستكون ضمن فقرات الحفل الفني الذي سيقام بهذه المناسبة ولم يتحدد بعد الفنان الذي سيشلو بها ..

يقول مطلع الكلمات :

يا نخل .. شاركنا فرحنا واسمر ..
يا ورد هاديها بأحل العطور .. وازهر ..
جايين بكل الشوق من فزنا بدموع ..
تشاركك بالحلم عندك في أحلى اسبوع ..
وتباهي بالنضرة

○ ○ ○

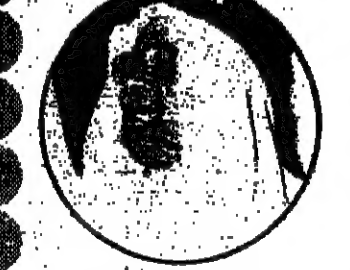
يا أرضنا الحلوة ما أغلى خيراتك ..
تعطي بحبه .. في كل مجالك ..
للخضرة فيك عطا ما أجمله زاهي ..
صادق بكل السخا يذكرك الساهي ..
موصوف بالنضرة

○ ○ ○

الله غلاك وقديسك ع الكون ..
من فضله غلاك قبله لكل عين ..
تعطي ولا تضي .. من كل شكل ولون ..
شعارنا حبك مرسوم .. ع الزايب ..
أخضر في لون أرضك ما تلونه غايه ..
محفوظه بالنضرة

○ ○ ○

فايفه السندي



● يقال .. والكلام على ذمة الراوي - بأن الاستاذ الفنان محمد علي سندي يؤكد بأن الجيس الفنان محمد أمان سوف يصبح خليفته في اداء الترات - وقال (ولا زال الكلام للسندي) بأن المقام العيسى الذي يؤديه في « الأمان » في المحطات يؤهله لهذا المنصب .. اذا قال السندي هذا الكلام فتمن ندع له بطول العمر .. وتقول « للأمان » عجب خليفة ؟



«عياش» طبعك «والتوفاء»

● على اثر التعاون المشترك بين الفنان عبدالله راشد والصوت طلال عباس .. اعطى (الراشد) عدة اغنيات للعباس ليشدو بها قريبا .. الكلمات والالان للراشد . يقول طلال « اننى ارتاح جدا للتعاون مع ابوعايد ، فهو يعرف ماذا يريد الجمهور » . من هذه الاعمال اغنية يقول مطلعها : حبيبي والوفاء طبعك تراعى الود في ريعك وايش اللي حصل بيني وبينك واختلف وضحك

كل شئ في وقته

انتهى الفنان عبده محمد من تلحين كلمات الشاعر الفلسطيني خالد اسماعيل « شمس الغروب » ويقول بانها ستكون اغنية الموسم !!

رفض عبده محمد ان يحدد الصوت الذي سيشدو بلحنه قائلا .. كل شئ في وقته حلو !!

● عبده محمد

الجن في انتظار الاذن

● يستعد الفنان الحسين عبدالرضا لتقديم عرضه المسرحي الجديد « العرب » - وانجن - - والذي يتوقع له نجاحا جيدا بعد ان اذلل عليه تمديدات كثيرة - للحصول على الاذن بالعرض !!

● الحسين عبدالرضا

أغنية النلتة من يوديتها !!

○ «الأغنية الخفيفة» .. أغنية الضحكة والإبسامة العريضة .. التي تلهم فكرة معينة أو انها تهدف الى مضمون عن طريق الاضحاك والمداخلة الواعية العفيفة لأذن المستمع .. هي مطلب أو عنصر يخدم التكامل الفني ويساعد على تماسك الحلقات الفنية وترابطها .. لأن أذن المستمع في حاجة - دائما - الى الكلمات الخفيفة الطل .. ذات اللحن المرح .. والأداء الجيد والمهدف الواعي .. فهي تبعده عن (جو) الحياة الرتيب وصخبها ومشاكلها المظلمة .. فالذائق المعبودة للأغنية الخفيفة تكون بمثابة «بلم» ومرطب روحي هو ولكن ...

○ ○ ○

في إحدى الجلسات الفنية دار حوار حول أغنية (النكتة) - أي الأغنية التي تتركب كلماتها على صيغة نكتة - هادفة ذات موضوع فكان (الأغنية) يرون ان أغنية النكتة هذه تعرض الفنان للسخرية والاستهزاء من المستمعين (بالذات عندما) .. وأن المستمع اخلي صاحب اذن جادة وجامدة لا يمكن ان تداعبها أغنية النكتة .. لأن أصحابها أيضا لا يقبلون المزاح ويكرهون الضحكة ذات الصورت المرتفع .

وعلى الرغم من أن الفنان له وجهة نظر أقرب الى الحقيقة ، بحكم تجربته واحساكه المستمر مع الجمهور وهذا اصبح ذا خبرة في أدواق المستمعين الا انني (كمستمع) اعتقد بأن الأغنية خفيفة الطل مطلب ملح للحفاظ على الذوق العام والدليل أن (أغنية) النكتة الأجنبية تباع في الأسواق بكم خرافي ..

وقد بنت الاعتقاد السالف على عدة ملاحظات أهمها .. الاقبال الجماهيري الكبير على (المخلوقات) - أي الأغنية الخفيفة الهادفة والتي تعالج مشكلة معينة أو توجه نقدا معينا لمسلك اجتماعي - ففاعل الجمهور المسرحي أو التلفزيوني مع المخلوج يدل على أنه مستعد بكل أحاسيسه لأن يتقبل أغنية النكتة بنفس الروح إن لم يكن أكثر ، دون السخرية أو الاستهزاء بالفنان المؤدي لها ..

وعلى كل حال فالكلمات موجودة ومعروفة وربما كذلك الألمان .. ولكن الأهم من اللحن هو المؤدي القادر على إيصال هذه الكلمات الى الجمهور .. فمن الفنانين سيقدم على هذه المغامرة اللطيفة والتي إن نجح فيها فيسكون له دور الريادة وإن فشل فبالعودة سيكون له طريق للنجاح .

ودمتم ..

«الصعاليك» في مظهر جان السيف المصنعية

في فندق اوربوري بباريس .. التقى عبدالحمد رضوان وزير الثقافة المصرية المهرجان السينمائي الثالث لأكاديمية الفنون المصرية .. أول فيلم عرض في المهرجان باسم انقاذ وهو فيلم تسجيلي .. ثم عرض بعد ذلك الفيلم الطويل «الصعاليك» شاهد حفل الافتتاح محمد السعوس وكيل وزارة الثقافة والاعلام الكيني واخرج السوري مصطفى العقاد .. وضيخ المخرجين المصريين احمد كامل مرسي .. وصالح ابراهيم وكال

الشيخ ومحمد عبدالعزيز وعلى بدر خان وداود السيد مخرج فيلم «الصعاليك» ومسير سيف ومدحت السباعي وأحمد ياسين وعمر عبدالعزيز وهاني لاشين وفخر احمد مخرج فيلم انقاذ .. النجوم الذين انضموا الى اسوان لحضور المهرجان هم فريد شوقي وعادل امام وناديه لطفي ونجلاء فضحي وحسين فهمي ومدينة يسري ومحمود عبدالعزيز ويسرا ولبلى عزوي وسعيد صالح ولبلى

هكذا من الامل

المطرب المحبوب يفتح قلبه لندوة الفن



○ أول أختي «اليف اليف... أنا»

○ أنهم يستهدفون الإساءة إلى شعبي!

○ «أختي تقارب ال (٢٠٠٠)»



○ فجأة تغير مؤدي الأغنية بدون علمي

أختي
تقارب
ال «...»
أوتريد:

فائق التعليل

هذه قصصتي مع «وتروسمر»

○ فنان بدأ مشواره الفني منذ عام ١٣٦٤ هـ .. له ما يقارب ال (٢٠٠) لحن بين أساطير وتسجيلات في الإذاعة .. يعيش الجمهور وينبع من وسط الجميع .. فنان ضمني من الطراز الأول .. حتى أنه لقب «المطرب المحبوب» .. الحديث عن هذا الفنان المبدع والحافظ للميراث الشعبي بطول وبطول .. ولبدأ ونعاش هذا الفنان في السطور التالية التي يبدأها بخديث عن بدايته الفنية :

(البداية)

— بدايتي الفنية قبل ال (٢٠٠٠) هـ .. وهي ألبه ما يكون قصة رواية داعيا خيال الكاتب .. ففي بداية عام (١٣٦٤ هـ) كنت جالسا عند فنان يسمى «عمر حسين» رحمه الله عليه .. فحضر أحد عازلي آلة (الكمان) ال المجلس وطلب من المم (عمر حسين) أن يبع له هذه الآلة الموسيقية لأنه لا يملك من فطره .. ففرحت عليه أن أشتريها أنا .. مقابل (١٠٠) ريال .. ولأنني لم أكن أملك هذه العشرة ريالات فقد كنت بيع (فوق) الحج مقابل (١١٠) ريالاً .. واشترت (الكمان) ..

مواصفات
الموسيقار
لا تطبق
على
ساحي إحسان

(الاقباس والنقل !!)

○ من الملاحظ أنك تركز على حكاية (الماتور) !! فهل اقتبست منه بعض الألفاظ أم لا !!
— أنا لم أقتبس فناناً من جيلنا (حسن جاور) وسعيد أبو حشيش) وغيرهم .. ولكنك فنانا أسطوريين من المراتم الشعبي عظيم .. ولكن أصابعنا طابع خاص ونمير .. أما القاعدة فهي الابتكار على أساليب بلدنا ..

(أول عمل !)

○ ما هو أول عمل خاص بك !!
— أول لحن كان لأختي «اليف... أليف أنا» بالنسبة للأسطورة .. وهذه الكلمات للشاعر (جابر زرق) رحمه الله .. وكان يغنيها (حسن جاور) وسعيد أبو حشيش) ورحمهم الله .. وهي كلمات من (الألبه) ال (اليام) وكثيرا يرددونها على إيقاع (الفرق) .. فأخذت أنا الكلمات وعزيت للحن كاملا لظهور في هذه الصورة وقد اشهرت بهذه الكلمات وشهرتها أنا بلحي .. ثم سجلتها في (البحرين) تحت إسم (الفنان المحبوب) ..
— وبالنسبة للإذاعة .. فأول عمل لي هو «شغاف» من كلمات (أبراهيم طوقان) .. بقول مطمنا :
إليك توجهت يا خالتي ..
بشكر على نعمة الله عليه ..
إذا هي وكت فمن قادر ..
سواك على ردها لانيه ..



○ الشريف بن شاهين

محمد أمان
يؤدي
المدح
جيدا
وتكن !!

وما للطيب يد في الشفاء ..
فأنا عانيت الكلمة ثم لحنا وكان المرحوم (مطلق الزباني) يعرف على آلة الكمان عندما سجلت الأغنية في الإذاعة عام (١٣٧٥ هـ) ..

(أول أجر !)

○ كم كان المبلغ الذي قبضته كأول أجر لك !!
— لقد بدأت الفداء كجارية فقط فجزء الإحسان بكبار الفنانين مثل الفنان (سراج جانت) من حارة الباب والفنان (إدحان) والفنان (حرة) شريفي، والفنان الشريف محمد بن شاهين عندما كان يغزل ويؤدي أعمال عبدالوهاب وأم كلثوم وأسمهان ..

(أعمال بن شاهين)

○ وما هو أولك في أعمال الشريف بن شاهين !!
— ليس له سوى عمل واحد خاص به .. وهو ينسبه إلى حد كبير السيد (سعيد أبو حشيش) فالسيد سعيد أيضاً (مغلف) ولكنه يؤدي «الماتور القديم» و«الذاتات» و«المصري» وأغلب أغانيه مصيعة ..

(أنت مقلد !!)

○ إدد كيف تفسر موضوع الريال هالي فيروزي عندما يهكم بأنك مقلد !! وماذا قصد

من موضوعه !!
— هذا ادعاء غير صحيح يستهدف الإساءة ال لأختي الفني .. والآن حالي يقصد أنني ناقل للماتور فقط لأخبر .. ورغم أنني أفتخر بأبي نقلت الماتور القديم ال الجيل الحديث .. إلا أن حصصتي من الألفان الخاصة ما يقارب ال (٢٠٠) لحن أو يزيد .. فأين التقليد !!

(ولكن !؟)

— كانت هناك بعض الألفان التي يغنيها (حسن جاور) و«عمر عاشق» و«علي عاشق» وغيرهم كثير .. ولكنني أول من سجلتها على أسطوانة .. ولم أذكر بأنها أنا التي مثل أختي «باعتروس الزوس» ..

(ماهو الفرق !!)

○ هم محمود .. من هو فنانك المفضل !!
— فنان مداح ومحمد عيده ..
○ ماهو الفرق بينهما !!
— الصوت .. و«لقد عرف .. فنان مداح أقدر عزفاً من محمد عيده .. كما وأنه لا يوجد صوت مثل صوت فنان ال السعودية .. فهذا الفنان صوته يساوي دعياً ..

(حيدر فكري)

○ يتحكم عزيتك الفنية واحكامك بالفنانين .. ألا يوجد فنان ينافس فنان محمد عيده !!
— يوجد فنان يسمى (حيدر فكري) ظهر في عام ١٣٨٢ هـ وكان صوته يشبه صوت فنان مداح بنسبة ٧٠٪ .. ولكنه اعطى عن الساحة ولم يظهر ..

(وعبدالمجيد !)

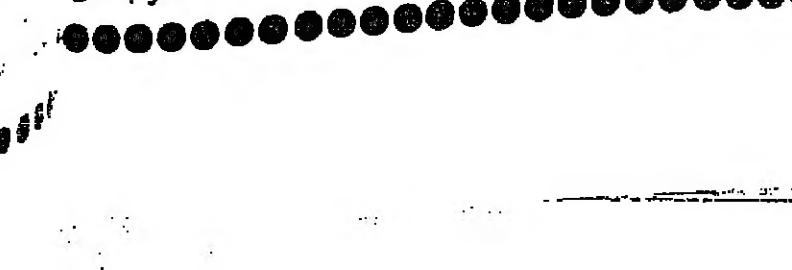
○ وعبدالمجيد عبدالله !!
— عبدالمجيد فنان جدير بصوت جميل وأداء نظيف جداً .. وأتوقع له النجاح .. إذا استمر والصحي له أن يختار الكلمات الجيدة واللحن الأنيق .. وشرط أن يكون اللحن الثاني أفضل قبله .. وليس كما فعل «فنان سلاله» عندما ظهر بأغنية «الله الله يا شيخنا» من أختان «محمد شفيق» وعندما غنى لعيد بلحن جميل جداً .. أما أنا — مثلاً — فبعد أن غيت «اليف... أليف أنا» ظهرت بعدها بأغنية «ياختر ثلثة» والتي تغنى حتى الآن على لسان الملاهي ..

(تعاون فني)

○ هل أنت على استعداد للصوت مع عبدالمجيد عبدالله !!
— بالطبع .. وعندي الآن لحن شعبي جديد ..



○ مطلق النباي مع سراج عمر



ملال
مراج
يساوي
مرونة
ذهباً

محمد عيده
يرفض غناء
السنيباطي

○ نشرت بعض الصحف عن استعداد فنان العرب محمد عيده لغناء أختان كان قد أعدها له الموسيقار الراحل رياض السنيباطي !!
— أبو نورة أكد لندوة الفنون بأن الفنان أحمد السنيباطي عند زيارته للمملكة مؤخراً عرض عليه أن يغني لحن كان قد أعدهما للفنانة فيروز والده الراحل رياض السنيباطي .. ولم تقف بصوتها .. وطلب منه شانهما !! لكنه لم يوافق على الفكرة .. لأن الأختان لم تعد له أساساً .. وعنى أن لو كان السنيباطي موجوداً ليغني أختانه .. التي بعدها له !!

أسرار مكشوفة

بقلم: سمير نواب

عبد الوهاب يتوج واردة على قمة الخناء!

لقاء القمة
يستلحق صوت الفنانة الكبيرة «وردة» في موسم ضم التسميم القادم ليؤدي اختيارها المجدبة (بكل العمر حيثك) .. والتي يلحنها الموسيقار الابدع محمد عبدالوهاب في لقائه الثاني معها .. حيث سبق ان خلت له «انده عليك» .. أما اختيارها في يوم «ليلة» .. فقد كان اعدادها أساساً للفنانة «ميادة الحايوي» .. وغتها ورده بعد ان قرر عبدالوهاب ان يسحب لحنه من «ميادة» اثر خلاف بينهما !!
الحن القادم .. يحسم به موسيقار الجبل المؤلف .. لتلحن به الفنانة وردة قمة الغناء في العالم العربي بعد ان هبطت عن مستواها اثر خائنها بعض الأغنيات .. والتي لم تحقق أي نجاح على الساحة .. في حين بلغت عزيزة جلال ومياده — أولاً — من خلال الأغنان التي قلدهاها !!

سيد أهلي يحتاج الى التمدج على نار هادئة !!

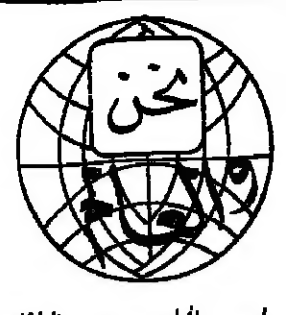
بصراحة :
○ من وراء الكواليس يدور حوار ساخن حول الصوت «الأول» عبدالجديد عبداله .. حيث تقر بالاجماع انه فان جدير بالعناية والاهتمام .. لكي يأخذ مكانته الطبيعية على الساحة !! وان كان الخلاف جاداً حول مستوى أغنياته .. وأنه الى الآن لم يقدم لنا شيئاً جديداً رغم ان في صوته الكثير من الأصالة والهيبة !! وبالتالى اغنية «ياسيد أهلي» .. فهي لون عادي كان يمكن ان يظهر به أي فنان ناشئ لا يحمل امكانيات عبدالجديد !!
يد اني — أظن — بأنه يرب لأن يقدم أعمالاً جديدة تختلف عما سمعناه .. ليجدد موقعه .. وأن تتواءم مع كتاب اغنياته وملحنها .. يختلف تماماً عما قدمه .. ولأنه أن تنظر الجديد .. فستدرك «عبدالجديد» بلاشك له مزايده .. ولكنه يحتاج الى التمدج على نار هادئة !!

دنيا غروره !!
○ لم تكن شقة دكا .. أو شارة دهاء يوم استطاع احد عدوية ان يغافل الزمن .. ويصل من حوريات ومعطيات الخي القضي .. ليطبق أعماله المأبذة .. وسط جو مهيا لسماح «الفن» من أعماله .. وما يقدمه «عدوية» لا يمكن ان يتجاوز غنائية .. انها تهرت وطلاسم .. لو كانت الساحة الفنية بالليل النائم .. وان كان في صوته «مؤاد» يمكن استغلاله في أعمال جديدة .. لما سمات الأصالة بدلاً من لونه «الغريب» .. الذي يعمل عموماً فيما لا يخدم من الشاعرة ليجعل له لونه وثرته وفيه .. فيمكن لعدوية ان يتخطى في عطلاته القادمة من الطريق الذي بدأ منه علاقته الأخوية الشمية .. والذين يردد أعمالهم الشارح المصري كله .. أما — عدوية — فغير «كبيرة» لافضل الأغنية المصرية .. والتي نشهد لها بالتفريق .. ومايلد في محاولة الأخيرة للخروج من لونه وغنايته — دنيا غروره — .. والتي تلحنها من الفنانة ثناء ندا فأظن ان العرب لا يسبح به .. وعسى ان لا تعجبها اغنياتها الجديدة .. «ابو جند» فيلحنها على اساس انه أول من منبأ بغناها !!

علمناه الحب
○ التقليد .. أسلوب قد يبعثه الفنان حتى يجدد ملاحظ خطوته .. ويوم «صليو» شخصية .. يعرف عنه لبيت شخصية على افراد .. الا ان الفنانة «سميرة سعيد» لم تستطع ان تحقق «مكانة» خاصة بها .. الأمر الذي يجعلها تظل في التقليد .. وهذا ما تحسه جلياً وهي تردد كلمات اغنياتها «علمناه الحب» .. حيث نلفظ فيها الشخصية القصيرة .. وما تردده — بعض — الأوساط عن انها تافس للوصول الى موقع قريب من نجوم القمة .. أمر لا أساس له من الصحة وهذا ما أكدته الموسيقار «سيد مكاوي» وقيل يومها .. انها ترفض ان تصال مع أختها .. فأطلق عليها أنه !! ولو استمرت على نجاحها فلابد انها ستعيب عن الساحة .. وتجاوز بعيداً عن المنافسة !!

يا من يشرني !!
○ تقول الأرباب بأن فنانا الكبير طلال مداح قد غادر لدن في المغرب .. في طريقه الى المملكة .. بعد زيارة قصيرة لبعض الأول هناك .. يرافقه بعض من التراث الزميل متعدد المواجه «طاهر حسين» !!

المغازي
○ في جلسة خاصة استمعت الى اللحن الذي أعده الفنان (عبدان حوج) لزميله فنانا الكبير محمد عبدو من كلمات الشاعر الكويتي الأستاذ فائق عبدالجليل صاحب كلمات «أبدا» والتي استطاع محمد عبدو ان يطرحها من الكويت لتلحق في كل الآفاق العربية .. وعرضه الشجي .. مع ان اللحن يتضح فيه جهد الحوج .. ومعاتاته بصورة جلية !! الا اني اخشى ان يعثر «ابووزيد» رأيه في غناء اللحن .. كما يحدث في غن «انظر لترك» الذي أعده الفنان الزميل متعدد المواجه «طاهر حسين» !!



لوس انجلوس — الولايات المتحدة — أعلن عدد كبير من نجوم الموسيقى الأمريكيين من بينهم بروس سبنسنتن انهم سجلوا أغنية مخصص حقن توتيتها لصالح صندوق العروة الخاصة بمكافحة المجاعة في إثيوبيا .. وسجلت الأغنية التي تحمل اسم «نحن العالم» وكب كلماتها ليونيل ريتشي عقب الاحتفال السنوي بتسليم «جوائز» الموسيقى الأمريكية الذي اقيم في لوس انجلوس «كاليفورنيا» مساء الاثنين الماضي .. واشترك في تسجيل هذه الأغنية الجديدة من بين الموسيقيين دانيال هال وجون أواتر وسيندي لوبر وتينا تيرنر ..



○ عرض أحد المنتجين على الفنانة سعاد حسني القيام ببطولة فيلم من انتاجه .. ولما أن تخار اخرج الذي تراه !! قالت سعاد .. ان اخرج لايعمها .. ولكنها تشترط أن يشاركها البطولة الفنان أحمد زكي !! وبأكده .. يا بلاش .. !!

اسألوا الهاتم !!



○ نور الشريف بدأ اخرج فاضل صالح في تصوير مشاهد آخر افلامه «الهاتم» بطولة بيبي ونور الشريف .. ندوة الفنون سألت نور الشريف عن أحداث الفيلم .. فأجاب أسألوا الهاتم !!

محمد طه .. في شيكاغو !!



○ محمد طه عاد الفنان الشعبي محمد طه .. الى القاهرة قادماً من استراليا .. بعد ان احيا عدة حفلات غنائية ناجحة .. عرض عليه مسجل حفلات السفر الى شيكاغو لاجاء عدة حفلات .. قبل السفر الى شيكاغو .. أمر محمد طه على أن يقبض اجره بالكامل مقدماً مع مصاريف السفر .. !!



يا فني
○ توفيق داتش الصوت الجديد القادم الى الساحة الغنائية توفيق داتش .. يحفظ هذه الأيام اللحن الذي أعده الفنان عيسى عبده من كلمات الزميل محمود نواب .. بعنوان «يا فني» .. يقول بأن اللحن والكلمات بلاسان وترتي الحساس .. لذلك سأؤديهما بأكمل صورة .. نحن في الاضطرار ..



رحلة مع الكفن
○ محمد صبحي بارسيق لا زال يتردد في الأوساط الفنية هذه الأيام خبر مقتل شجرة ميلان المغربية التي انتحرت من شقة الفنان بلقيس حدي عندما ألقت بنفسها من الشباك .. وفي حوار أجره الزميل عادل عطفي مع الفنان بلقيس عن سر هذه القيلة المغربية وكيف حدث ذلك أجاب استاذنا بلقيس عن الصحفيين الذين وصفوه بأنه ملين ولديه خادم وماتى ومديرة منزل وطبايح وشرح ظروف كل منهم على أساس انه يعمل للخير ويسعى لمساعدتهم حفاظاً على وصية الفنان المرحوم عبدالحليم حافظ وشقيقه المرحوم حسام حدي ولم يرض لاجابة عن مضمون أسئلة الا بعد ان وجد نفسه في مأزق أمام الحقيقة التي لا تصح ان يرادى والأغرب من ذلك ان الفنان بلقيس بأسف عن كل ما قيل عنه واعتبر ذلك طعناً في حقه وجمعة في سمعة الفنانة التي أصبح لها صداً في جميع أنحاء العالم العربي معطفاً لها ليس طرأ في هذه القضية وأن كل ما كتب عنه ماهر الا تشويه للحقيقة وحقد في نفوس الآخرين لذلك أظن ان الفنان اذا كان يسعى للمحافظة على سمعة وقيمة فله يجب ان يحافظ على شخصيته وتصرفاته تجاهها .. فالفن ليس فقط غناء وركضاً وخيال بل هو شخصية وحسن تعامل مع الآخرين لأن هذا يعبر عن نفسية الفنان ومدى تأثره بالجميع المحيط به والتعاطف عليه أمالهمو الدرامي في هذه القصة الذي تحدثت به الكتاب الفنان بهجت القمر بأسلوب كوميدى فقال ذهبت لزلزال الأستاذ بلقيس علفان أكل خبطة فلفظ لأن هذا الصنف من المأكولات ممنوع بيده في الأماكن المخصصة له ولم يتورأ الا في شقة بلقيس .. على الرغم من ان تحقيقات النيابة تدلي بأن بلقيس قد استضاف شخصيتين هذه السهرة وما الملح كامل البطار والكتاب بهجت القمر لقضاء تلك الليلة التي تغير عن ليالي بلقيس الحمره حقاً ..

على أي حال مازالت هذه القصة تلعب دور الفموض والمفاجآت وأخذت تسم

كفر الماعين
يدخل الاستديو الفنان الكويتي يونس خلي لتصوير أحدث افلامه «كفر الماعين» من اخراج وصفي درويش .. المعلم رضا يشارك في بطولة الفيلم وكان قد الفرح تغيير اسم الفيلم الى «أحسا .. غلظه» .. الا ان اخرج أصر على عدم تغيير اسم الفيلم .. !!



○ عبدالحليم حافظ ○ بلقيس حدي ○

● سلوی
● القطریب

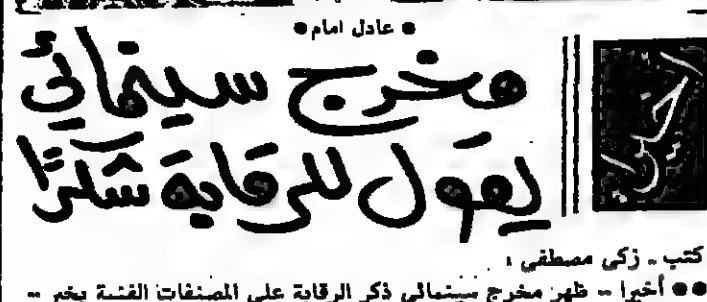


يعود إليه الحين للفن - التلاني
 الفتح في الفترة الماضية فيلما
 سينمائيا قام ببطولته بعنوان
 (درب اللبانة) ولم يحقق
 نجاحا جماهيريا في مصر -

يعود الحب - عن قصة عبدالفتاح
 يونس التي تدور حول شاب
 هاوي للفن والطرب ولكنه يفضي
 بواهبته المفضلة من اجل امره -
 خاصة بعد زواجه - وبعد فترة

● القاهرة - زكي مصطفى
 المخرج منير التوتلي اختار
 بوسي ودلال عبد العزيز
 وعبدالله في التلاني لبطولته
 ببطولة الفيلم التلفزيوني (هلم

نادي سالم سحبت الإدارة
دور العمر. لصفقة العمري. وفيهم لا ينسى لولا بعض العيوب الصغيرة
كابوس السينما التجارية. يسيطر على أعمال المخرجين الشبان لماذا؟



بل وطلب أن يسجل شكره وتقديره للعاملين بها -

المخرج (عمر عبدالعزيز) -

مقابلة هذا الكلام حصوله على موافقة
والسبيلين عموماً لكي يطرحوا
فكرهم وفنهم - وهنا يدل على أن
الرقاية مناعة في أن تساعد على دفع
وتثبيت الحركة السينمائية والفنية
عموماً.

الطرفين أن عمر عبدالعزيز كان من
أكثر المخرجين نشاطاً مع الرقاية - وعن
هذه المخرجين قال - أن الرقاية كانت
تتحدث معي في أسماء الأعلام - حدث
ذلك في فيلم (الرجل الذي عطش)
واللقيد الرحمة)

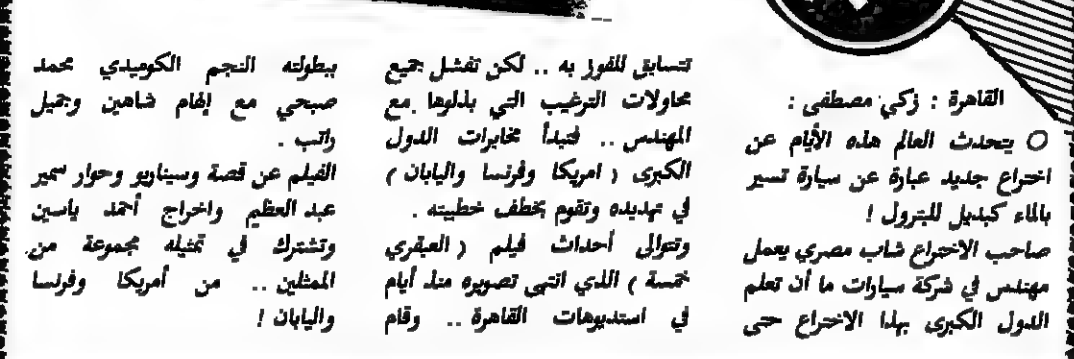
عمر عبدالعزيز - أن الفيلم
يذكر الناس بفيلم - فريد شوقي
الفتوة - وبما أن أحداثه يدور معظمها
في الصحراء

کتابت احمدیہ

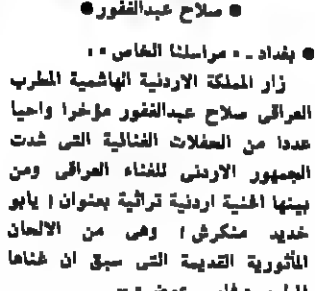


كنت أحبك ..
 لا حيك .. كان هناءا ف ديني ..
 وكنت بالنسي ..
 في قربي منك .. نار أسايا ولوعتي ..
 والليالي الخلوة والدنيا الجميلة ..
 من حنائك عشتهم أيام طويلة ..
 ولما بدلت السعادة بالآهات ..
 كل دول صبحوا في حياتي ذكريات ..
 ○ ○ ○
 ابتسامك .. ضحكك .. فرحة لقاك ..
 العجاب .. الحب .. وآمال في هواك ..
 باختيارك ..
 بعثم .. وبعدت عني ..
 باختيارك ..
 كل شيء .. ضيعوا مني ..
 من قساوتك .. من عذابك .. من جفاك ..
 من دموعي .. من أهاتي .. ونار أساك ..
 غضب عني .. رضيت ببعذك ..
 غضب عني .. نسيته هواك ..
 ورجت احاول .. أنسى حيك ..
 وكل يوم عشته معاك ..
 ودي نهاية غمر غالي .. استعيدته في ساعات ..
 هو كان حلم الليالي .. وهو اصبح ذكريات ..
 (ياحبيبي) كلمة حلوة ..
 كان يغنيها الأمل ..
 عن لساني من حاتي ..
 صاغها لحن الغزل ..
 أنت .. وحذك ..
 كنت تسمعتني أغنيها لجمالك ..
 لك لوحذك ..
 كنت أرزدها لآمالي .. وآمالك ..
 غيت عني ..
 وغابت الغدوة .. الحية ..
 غيت عني ..
 وسبلى الدنيا الغريبة ..
 واللي عشته ..
 واللي شفته ..
 واللي كان نيتا وفات ..
 كل اقراجه .. وجراجه ..
 في حياة ذكريات ..

○ ملحق اسبوعی یصدر کل یوم خمیس ○



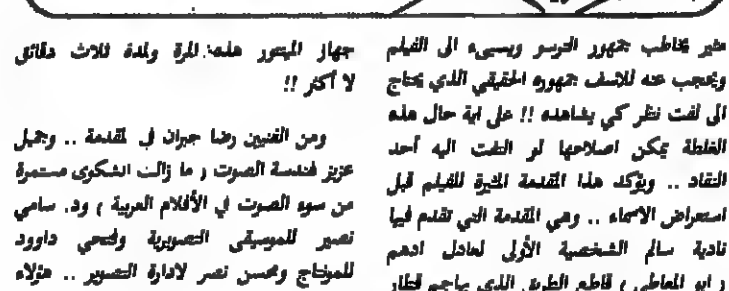
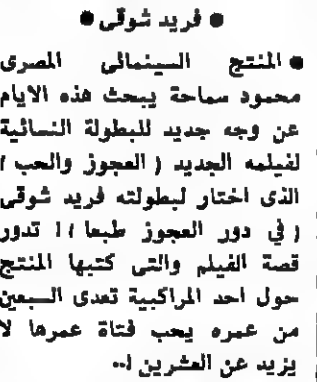
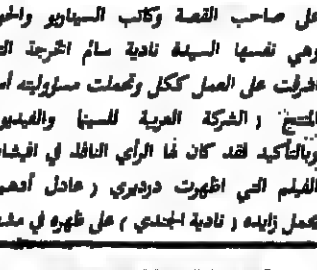
دور العمر: لصفة العري. وفيهم لا ينسب لوالد الفضل العري الصغير
كما توسل السفما التجارية يسيطر على اعمال المرحمين الشان لماذا؟



المطبعة : دار الفارس - تونس

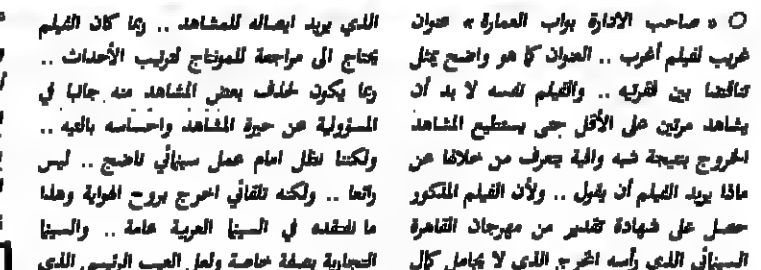
**للمرة الرابعة
عملية الحصىة
لأبوسيف**

● القاهرة - أجرى
المخرج
المصري صلاح أبوسيف
عملية جراحية ناجحة
لإزالة الحصىة
بمستشفى مصر الدولى
بالقلى .. أجرى
المصمميّة الدكتور
أبراهيم أبوالفتح
مستشار المسالك
الوليّة .. الطرفان
هذه هي المرة الرابعة
التي يجري فيها
أبوسيف عملية
الحصىة .

[illegible]

بین دُرید

● دُرید
الزمر
مر قفسی



الشيخ .. فقد كان هذا سببا كافيا لكي أعيد مشاهدة الفيلم .. ورجعني أسكب بالثوب التي سبق أن دوتها يا طاعاني .. وأشكب بها ضيقا وأحباطا فاجدة .. فقلت يا رب في الرصيف إلى طابع عهد .. أجديني القرب مع الأحداث إلى طوبى الفيلم الخصال تارة .. ثم أعيد لي الفيلم المزمي ضاحيا آخر .. لا تغفل من مشهد ثالث إلى التذكير بالحمية التي عودت لي الفيلم الإيجابي .. وهكذا تصعد للاحظات من جيزة رسية وأصل في البداية لي تميز الفيلم الحار .. لي اختيار انه أقرب لي تصويرات التي طاعة الفيلم منذ لحظة الأولى وحتى تصوير كلمة البداية .. وهي بداية شبيهة ببداية الصراع بين جان للجانب والاحتياط الذي يتطارد في (البضاه) من هذه الحيرة سبت لي والواقع عظم الفاعلين نوعا من هذه .. وهذا التردد اضطرني لي في حشد اللون والتركيز الشديد فتهتم القصص المتعددة والرموز المتصاعدة مما أضعف أمامي الاحتشام رجعتني أحسن طوبى أحضر الفيلم بأني أفرا من كتاب في الاقتصاد أو الكيمياء .. كسات من الفيلم كسك شئ ربع أن غدا معتكك .. ولكنني كنت اتأدب أثناء العرض .. بل لي على الكسك ورجعتني في حالة ضيق صانع وضاح أكدت لي انني اعمل أمام صادق غاما .. فلتكن



سین "درید لجام" □□ "وعادل امام"



.....

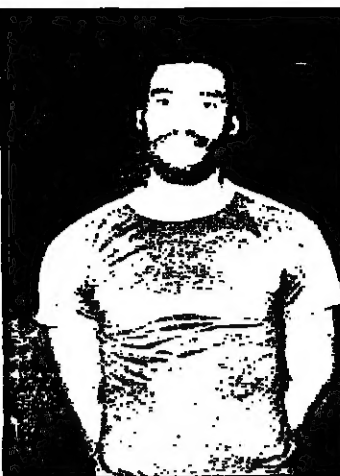




○ عبد الله خلف (الخال)



○ ماجد الفالح (الخال)



○ عبد الله الوهب (العربي)



○ عباس السعيد (الخال)

الخالج طرنا على صدقة يلعب مع الهلال
أبدي الوحدة والنخبة والانتصار.. تبج عن البقاء

الخالج طرنا على صدقة يلعب مع الهلال
أبدي الوحدة والنخبة والانتصار.. تبج عن البقاء

الخالج طرنا على صدقة يلعب مع الهلال
أبدي الوحدة والنخبة والانتصار.. تبج عن البقاء

الخالج طرنا على صدقة يلعب مع الهلال
أبدي الوحدة والنخبة والانتصار.. تبج عن البقاء

الخالج طرنا على صدقة يلعب مع الهلال

أبدي الوحدة والنخبة والانتصار.. تبج عن البقاء

ويعرف بالتالي الفريق الذي سراق
النخبة الى الدرجة الأولى ..

الخالج × الهلال :

يلقي الفريقان على صالة الدرية في
الرابعة من بعد عصر اليوم .. الخاليج بطل
الدوري يلعب لقاء اليوم بعد أن كسب
لقائه الأسبوع الماضي أمام النخبة
وسلب بأعصاب حادثة هذه المباراة
فالبطولة مضمونة ذلك أن أقرب منافسيه

كعب - محمد اللهيبي :
○ يواصل السوري المنار لكرة اليد اليوم مسيرته في أسبوعه السادس عشر وباتت
مباريات الأسبوع الماضي لا زال الخاليج متربعاً على صدارة الدوري برصيد ٤٤
نقطة يليه الاتحاد في المركز الثاني برصيد ٣٧ نقطة ثم الأهلي في المركز الثالث برصيد
٣٣ نقطة وله بعض اللقاءات المثيرة فيما جاء الهلال في المركز الرابع برصيد ٣٢
نقطة ..

وطبيعة الحال فقد ضمن الخاليج
بطولة الدوري وأصبحت فرق المقدمة
تتأهل على المركزين الثاني والثالث فيما
بدأ الصراع من أجل البقاء لدى فرق
الذين سيقتاد من هذه الفرق الثلاثة



○ فريق سلة أحد

سبعة من الاتحاد له من النقاط ٢٣ وترتبه
الثاني فاز في إحدى عشرة مباراة وانتهز
من أحد فقط وفريق الاتحاد مرشح للفوز
بجدة المباراة لفارق المستوى ..

شباب الأولى :

تقام اليوم أيضاً في دوري شباب الأولى
لكرة السلة خمس مباريات حيث يتقابل
السلام على النصر على صالة الرابطة في
الساعة ١ ظهراً ويحكمها الطلال
وسليماني .. فريق السلام له من النقاط
١٩ وترتبه الرابع لعب اثني عشرة مباراة
فاز في سبعة وانتهز في خمسة أما النصر
برصيد من النقاط ٢٣ وترتبه الأول
بجدة الأهداف لعب اثني عشرة مباراة
فاز في إحدى عشرة مباراة وانتهز في
واحدة فقط .. وفريق النصر مرشح
للفوز بهذه المباراة لفارق المستوى والبلبل
الجادر ..

ويلقي وج مع الشباب على صالة
الطائف في الساعة ١ ظهراً ويحكمها
عبد الحافظ واحد سالم .. الفريقان
متساويان في النقاط حيث فاز في ستة
وخسر ستة وكل منهما ١٨ نقطة وهذه
المباراة فرصة لأحد الفريقين للفوز ليقدم
على منافسه ..

كما يلقي هجر مع أهل على صالة
الإسماع في الساعة ١ ظهراً ويحكمها
العليان والشهاب .. فريق هجر له من
النقاط ٢٣ وترتبه الثاني بجدة الأهداف
لعب اثني عشرة مباراة فاز في إحدى
عشرة مباراة وانتهز في واحدة أما أهل
برصيد من النقاط ١٢ وترتبه العاشر
الأخير لعب اثني عشرة مباراة وانتهز في
جميع مبارياته وفريق هجر مرشح للفوز
بهذه المباراة لفارق المستوى والبلقية ..

ويلقي النخبة مع الريع على ملعب
التجاء في الساعة ٢ ظهراً ويحكمها
معتري والأخري .. فريق النخبة له من
النقاط ١٤ وترتبه التاسع لعب اثني
عشرة مباراة فاز في مباراتين فقط وانتهز في
عشرة أما الريع برصيد من النقاط ١٧
وترتبه السابع لعب اثني عشرة مباراة فاز
في خمسة وانتهز في سبعة وفريق الريع
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المستوى ..
كما يلقي النخبة مع الأهلي على صالة
الركبة في الساعة ٢٣٠ ظهراً ويحكمها
خالد السويدي والمجملان .. فريق النخبة
له من النقاط ١٦ وترتبه الثامن لعب
اثني عشرة مباراة فاز في أربعة وانتهز في
ثلاثة أما الأهلي برصيد من النقاط ٢٠
وترتبه الثالث لعب اثني عشرة مباراة فاز
في ثمانية وانتهز في أربعة وفريق الأهلي
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المستوى ..

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

ويلقي الفتح مع الصفا على صالة
الإسماع في الساعة ٢٣٠ ظهراً
ويحكمها الحواج واللال .. فريق الفتح
برصيد من النقاط ٢١ وترتبه الثالث
لعب اثني عشرة مباراة فاز في تسعة
وانتهز في ثلاث أما الصفا له من النقاط

مع عكاظ على صالة الدمام في الساعة ٢
ظهراً ويحكمها بدوي والكروي .. فريق
مضر له من النقاط ٢٠ وترتبه الرابع
لعب اثني عشرة مباراة فاز في ثمانية وانتهز
في أربعة أما عكاظ برصيد من النقاط
١٦ وترتبه السادس بجدة الأهداف
لعب اثني عشرة مباراة فاز في أربعة وانتهز
في ثمانية .. وفريق مضر مرشح للفوز
بهذه المباراة لفارق المستوى ..

كما يلقي أحد مع الخاليج على صالة
المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهراً ويحكمها
كامل رويب .. فريق أحد له من النقاط
٢٤ وترتبه الأول بدون منازع لعب اثني
عشرة مباراة فاز في جميع مبارياته أما
الخاليج برصيد من النقاط ١٥ وترتبه
الثامن لعب اثني عشرة مباراة فاز في
ثلاثة وانتهز في تسعة .. وفريق أحد
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المستوى
والبلقية والمهارة ..

ويلقي الوحدة مع الانتصار على
ملعب الوحدة بالبيان في الساعة ٥ عصرًا
ويحكمها الأسر والشريف .. الفريقان
متساويان في النقاط والفوز والهزيمة وكل
منهما ١٤ نقطة وترتيبهما التاسع والعاشر
ومن المتوقع نزولهما الى الدرجة الأولى في
الوسم القادم ..

كما يلقي أحد مع الخاليج على صالة
المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهراً ويحكمها
كامل رويب .. فريق أحد له من النقاط
٢٤ وترتبه الأول بدون منازع لعب اثني
عشرة مباراة فاز في جميع مبارياته أما
الخاليج برصيد من النقاط ١٥ وترتبه
الثامن لعب اثني عشرة مباراة فاز في
ثلاثة وانتهز في تسعة .. وفريق أحد
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المستوى
والبلقية والمهارة ..

ويلقي الوحدة مع الانتصار على
ملعب الوحدة بالبيان في الساعة ٥ عصرًا
ويحكمها الأسر والشريف .. الفريقان
متساويان في النقاط والفوز والهزيمة وكل
منهما ١٤ نقطة وترتيبهما التاسع والعاشر
ومن المتوقع نزولهما الى الدرجة الأولى في
الوسم القادم ..



○ فريق سلة النصر

فاز في أربعة وانتهز في ثمانية وفريق الرياض
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق اللباقة
والمهارة واللب الاجتماعي ..

شباب الممتاز :

تقام اليوم الخميس خمس مباريات في
دوري شباب الممتاز لكرة السلة لاسبوعه
الرابع في الدور الثاني حيث يتقابل مضر

كما يلقي الرياض مع الاتفاق على
صالة الدرية في الساعة ٦ مساءً
ويحكمها عبد الحافظ والمسعود .. فريق
الرياض له من النقاط ٢١ وترتبه الثاني
لعب اثني عشرة مباراة فاز في عشرة
وانتهز من الفتح فقط وله مباراة مثيرة مع
النخبة .. أما الاتفاق برصيد من النقاط
١٦ وترتبه الثامن لعب اثني عشرة مباراة

أقوى لقاءات هذا الأسبوع هي التي
ستجمع الهلال بالخيوط على صالة الدرية
في السادسة والنصف من مساء اليوم ..
الهلال يحتل المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة
كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام

الشباب ومباراة اليوم مقامة على أرضه
وبين جمهوره لذلك فهو يريد الاستفادة
من هذه العوامل لصالحه ليخرج برصيد
من النقاط ويحافظ على المركز الثالث
الذي حصل عليه حتى الآن وحتى يكمل
الأهلي بقية مبارياته ليتأخر الهلال بعد
ذلك الى المركز الرابع فيما لو كسب
الأهلي جميع لقاءاته .. اغنيحت يحتل المركز
الخامس برصيد ١٢ نقطة كسب لقاءه
الأسبوع الماضي أمام الشرق بالدمام ..

مباراة اليوم الهلال مرشح لكسب لفارق
الخبرة والمستوى وطول القامة ..

النصر × الشباب :

يلقي الفريقان على صالة رعاية
الشباب بالدريعية مساء هذا اليوم ..
النصر يحتل المركز الثاني برصيد ١٨ نقطة
وقد كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الاتفاق بالدمام .. يضم النصر مجموعة
من لاعبي المنتخب في الكرة الطائرة أمثال
البشر وأبو جهم والسليم .. أما الشباب
الذي يحتل المركز السابع برصيد ٨ نقاط
فقد خسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الهلال ومباراة اليوم لن يجد نجوم النصر
صعوبة في كسب أضرطها الثلاثة وبالتالي

ليقدم على منافسه في الترتيب العام ..

الوحدة - الشباب :

المباراة الرابعة ستكون بين الوحدة
والشباب على ملعب الوحدة بالبيان في
الساعة ٦ مساءً ويحكمها الطلال واحد ..
قاسم .. فريق الوحدة برصيد من النقاط
١٦ وترتبه الخامس لعب عشرة مباريات
فاز في ستة وانتهز في أربعة أما فريق
الشباب له من النقاط ١٥ وترتبه
السادس لعب عشرة مباريات فاز في خمسة
وانتهز خمسة هذه المباراة ستكون للفريق
الذي سيهزم سيحتل مركز مقدم عن
الآخر .. فريق الوحدة فاز على الشباب في
الدور الأول ..

منافسات الأولى :

وتقام غدا الجمعة خمس مباريات في
دوري الدرجة الأولى لكرة السلة في
أسبوعه الرابع من الدور الثاني حيث
يتقابل الصفا مع عكاظ على صالة
ويحكمها التركي وبدوي .. فريق الهلال
برصيد من النقاط ١٧ وترتبه الخامس
لعب إحدى عشرة مباراة فاز في ستة
وانتهز في خمسة أما فريق الانتصار برصيد
من النقاط ١١ وترتبه التاسع لعب
إحدى عشرة مباراة انتهز في جميع مبارياته
وحجز مقعداً بالدرجة الأولى مع فريق
الترجي للموسم القادم .. فريق الهلال
مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق اللباقة
والمهارة واللب الاجتماعي ورجعية التدريب
من المدرب ولاعي الهلال وموقع من
فريق الهلال احتلال مركز من المركز
المقدمة في دوري الممتاز هذا الموسم ..

أحد - النصر :

المباراة الثانية ستكون بين أحد والنصر
على صالة المدينة المنورة في الساعة ٦
مساءً ويحكمها رمضان وعبد الله
يحيى .. الفريقان متساويان في النقاط
لكل منهما ١٩ نقطة .. فريق أحد لعب
عشرة مباراة فاز في تسعة وانتهز في
النصر فقط في الدور الأول أما فريق
في ثمانية وانتهز في ثلاث ترتيب أحد الأول
بنسبة الأهداف أما فريق النصر ترتيبه
الثاني هذه المباراة من أقوى مباريات
الأسبوع الرابع لدوري الممتاز يجسد فريق
أحد على الخبرة والشباب أما النصر يركز
على طرق الدفاع والهيجم .. الخاليج ..
سيهزم الفريق الذي يتحكم في اللوحين
في الهجوم والدفاع وهجوم الانعصاف له
جور كبير في الفوز بهذه المباراة ..

الاتحاد - الخاليج :

المباراة الثالثة بين الاتحاد والخاليج على
صالة جبة في الساعة ٦ مساءً ويحكمها
الصفيان والبلبل .. الفريقان متساويان
في النقاط حيث فاز في ثلاث مباريات
وخسر في ثمانية وكل منهما برصيد من
النقاط ١٤ نقطة وهذه المباراة فرصة
لأحد الفريقين للفوز حتى يكسب نقطتين

طائرة الهلال تستعد لعبور المحيط

النصري في لقاء سهل أمام الشباب .. ونزهة اتحادية (أمام الاتفاق)

الصاعد هذا العام للدوري الممتاز يحتل
المركز التاسع برصيد ٤ نقاط ..
الاتحاد × الاتفاق :

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي
في السادسة والنصف من مساء اليوم
فريقا الاتحاد والاتفاق .. الاتحاد يترجم
مرفقا على الصدارة برصيد ٢٠ نقطة وقد
كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الكويت والبريم لن يجد نجوم الاتحاد جمال
وحسن عسيري واليحيى وعائض الحبيبي
والخطابي وباسودان صعبة في كسب
لقاء اليوم أمام الاتفاق صاحب المركز
الثامن برصيد ٦ نقاط والذي خسر لقاءه
الأسبوع الماضي أمام النصر ..

الاتحاد × النخبة :

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي
في الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا
الاتحاد والاتفاق .. الاتحاد يترجم
مرفقا على الصدارة برصيد ٢٠ نقطة وقد
كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الكويت والبريم لن يجد نجوم الاتحاد جمال
وحسن عسيري واليحيى وعائض الحبيبي
والخطابي وباسودان صعبة في كسب
لقاء اليوم أمام الاتفاق صاحب المركز
الثامن برصيد ٦ نقاط والذي خسر لقاءه
الأسبوع الماضي أمام النصر ..

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي
في السادسة والنصف من مساء اليوم
فريقا الاتحاد والاتفاق .. الاتحاد يترجم
مرفقا على الصدارة برصيد ٢٠ نقطة وقد
كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الكويت والبريم لن يجد نجوم الاتحاد جمال
وحسن عسيري واليحيى وعائض الحبيبي
والخطابي وباسودان صعبة في كسب
لقاء اليوم أمام الاتفاق صاحب المركز
الثامن برصيد ٦ نقاط والذي خسر لقاءه
الأسبوع الماضي أمام النصر ..

الاتحاد × النخبة :

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي
في الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا
الاتحاد والاتفاق .. الاتحاد يترجم
مرفقا على الصدارة برصيد ٢٠ نقطة وقد
كسب لقاءه الأسبوع الماضي أمام
الكويت والبريم لن يجد نجوم الاتحاد جمال
وحسن عسيري واليحيى وعائض الحبيبي
والخطابي وباسودان صعبة في كسب
لقاء اليوم أمام الاتفاق صاحب المركز
الثامن برصيد ٦ نقاط والذي خسر لقاءه
الأسبوع الماضي أمام النصر ..

الاتحاد × النخبة :

الاتحاد يحتل المركز التاسع برصيد ٤ نقاط ..

هكذا من الأصل

خوف الشباب يتجدد أمام الارتقاء !

كتب : حسن الشهري

لا نستطيع ان نقول بان اى من مباريات اليوم او غدا في الدوري الممتاز لكرة القدم لا تحمل طابع الاهمية .. كل مباراة منهما هم طرق اللقاء .. كل الفرق تبحث عن النقاط .. فرق المقدمة تسعى نحو اصطيد درج الدوري ولما قربان لا اكثر ..

الشباب والاهل فقط .. وقرى الوسط تسعى لتحسين مراكزها .. وقرى المؤخرة تصارع من اجل الهروب من الهبوط ..

اليوم نغري مباريات بين الشباب والاشفاق في الرياض والنبذة والجبلين في الدمام .. المباراة الاولى تنجر من اقبى مباريات الاسرع والتي ستعده مصر فريق الشباب لاذ ما حصر فانه يطوي القرصه لطريق الهلال لتصدر الدوري في حالة فوزه يوم غد .. وفوز الاشفاق سيحسن موقفه فقط في ترتيب فرق المقدمة ..

المباراة الثانية هم الجبلين كبريا الذي خرج من الكأس ولكنه لا يزال يأمل في اللقاء ضمن الندية للممتاز .. وهذه المباراة تعتبر منعطف هام في تاريخه الرياضي .. ففوزه يضمن بقائه في الممتاز خاصة اذا خسرت الوحدة لقاءها مع مصر يوم غد امام الاهل .. اما النبعة فيقاتل في الدوري الممتاز اصبح مؤكدا بعد القفزة الكبيرة لها في الدور الثاني الذي حققت فيه نتائج باهرة وحصدت نقاط قيمة .. النبعة تدخل هذه المباراة بروح معنوية عالية بعد فترتها الكيرة في الكأس على النصر بـ (١ / ٣) ..

.. وهناك يوم غد مباريات ستجري عصر ومساء يوم غد الجمعة حيث يبقى في الرياض

بالنسبة لمباراة النصر والاهل تعتبر مباراة جارية ولكنها لا تسمى من قرب مراكز المقدمة فالفرقان يبدان عن المنافسة على صدارة الدوري ويبدو ان النصر سيواصل مسلسل صدارة الدمام مادام يلعب وهو في هذا المستوى الطامع ..

ودعينا نتحدث في عجلة عن مباريات الاسرع الطامع عصر

الاشفاق - الشباب

كل العوايل نحي لصالح الاشفاق ليحقق اليوم فوزا اخر على الشباب بعد ان تمكن يوم الاثنين الماضي من اخراجه من الكأس .. فقد ظهر

الاشفاق بمستوى جيد وارتباط ملحوظ في خطوطه من الناقير عبر الفيلق .. تملك من النقاط (٩) وفي المركز الحادي عشر بين تلك النبعة (١٥)

خطوط الفريق الهجومي افضل وروضة لمصيبة لكرات صعبة يخفق من خلالها الفوز للاشفاق كعويض جزئي للفرض الكيرة التي يديرها باستمرار مروان النسيم

اما الشباب فقد خسر لاهيا مهما في مباراته السابقة وهو مساعد السليم حيث سيطر مدرب الشباب للعب بسيد زاهر في مركز الجناح

اليمين .. فقط الرضا الشباقي قادر على القيام باداء واجباته عن طريق نواف خبيس والخبيل وهامد باننا .. واذا ما شارك نايف مروزي في

مباراة اليوم الى جوار خالد الملجل فإن هجوم الشباب سيكون فعلا .. وان كانت امكانية

مشاركة نايف مروزي غير واردة نسبة مؤكدة للاصابة التي لا زالت تلازمه ..

تحركات الملجل وهجومه من الرقابة قد تسر عن نتيجة شابة فهذا القاص لا زال لديه الكير

الاشفاق - الشباب

في الدمام تحرى مساء اليوم المباراة الثانية بين

الجبلين والنبذة .. الجبلين يتألق حينما ويسقط وينهار احابيل كيرة وفروه اليوم او تؤوله مع النبعة بعد نوا

من الناقير عبر الفيلق .. تملك من النقاط (٩) وفي المركز الحادي عشر بين تلك النبعة (١٥)

خطوط الفريق الهجومي افضل وروضة لمصيبة لكرات صعبة يخفق من خلالها الفوز للاشفاق كعويض جزئي للفرض الكيرة التي يديرها باستمرار مروان النسيم

اما الشباب فقد خسر لاهيا مهما في مباراته السابقة وهو مساعد السليم حيث سيطر مدرب الشباب للعب بسيد زاهر في مركز الجناح

اليمين .. فقط الرضا الشباقي قادر على القيام باداء واجباته عن طريق نواف خبيس والخبيل وهامد باننا .. واذا ما شارك نايف مروزي في

مباراة اليوم الى جوار خالد الملجل فإن هجوم الشباب سيكون فعلا .. وان كانت امكانية

مشاركة نايف مروزي غير واردة نسبة مؤكدة للاصابة التي لا زالت تلازمه ..

تحركات الملجل وهجومه من الرقابة قد تسر عن نتيجة شابة فهذا القاص لا زال لديه الكير

الاشفاق - الشباب

في الدمام تحرى مساء اليوم المباراة الثانية بين

الجبلين والنبذة .. الجبلين يتألق حينما ويسقط وينهار احابيل كيرة وفروه اليوم او تؤوله مع النبعة بعد نوا

من الناقير عبر الفيلق .. تملك من النقاط (٩) وفي المركز الحادي عشر بين تلك النبعة (١٥)

خطوط الفريق الهجومي افضل وروضة لمصيبة لكرات صعبة يخفق من خلالها الفوز للاشفاق كعويض جزئي للفرض الكيرة التي يديرها باستمرار مروان النسيم

اما الشباب فقد خسر لاهيا مهما في مباراته السابقة وهو مساعد السليم حيث سيطر مدرب الشباب للعب بسيد زاهر في مركز الجناح

اليمين .. فقط الرضا الشباقي قادر على القيام باداء واجباته عن طريق نواف خبيس والخبيل وهامد باننا .. واذا ما شارك نايف مروزي في

مباراة اليوم الى جوار خالد الملجل فإن هجوم الشباب سيكون فعلا .. وان كانت امكانية

مشاركة نايف مروزي غير واردة نسبة مؤكدة للاصابة التي لا زالت تلازمه ..

تحركات الملجل وهجومه من الرقابة قد تسر عن نتيجة شابة فهذا القاص لا زال لديه الكير

الاشفاق - الشباب

في الدمام تحرى مساء اليوم المباراة الثانية بين

الجبلين والنبذة .. الجبلين يتألق حينما ويسقط وينهار احابيل كيرة وفروه اليوم او تؤوله مع النبعة بعد نوا

من الناقير عبر الفيلق .. تملك من النقاط (٩) وفي المركز الحادي عشر بين تلك النبعة (١٥)



سامي جاسم (الاشفاق) سامي جاسم (الاشفاق) سامي جاسم (الاشفاق) سامي جاسم (الاشفاق)

يُجرب نفسه أمام النصر بعينه



عبدالله السويلم (الشباب) عيسى جاسم (الاشفاق) عيسى جاسم (الاشفاق) عيسى جاسم (الاشفاق)

ارتقاء يراه التمرز الوحدوي

هناك تفككا واضحا بين رايي خط الظهر وتلاي خط الوسط .. فالهجوم والهجور ويوسف جيس لا يقرون بدورهم على الوجه المطلوب .. لا سيطرة على وسط الملعب .. لا تحركات متقنة الى خط المقدمة ..

اما خط الدفاع فهو اخضع خطوط الفريق بقيادة توفيق المرقن الذي يجب ان لا يشترك الفريق في مباراته يوم غد حيث انه يغير نقطة الضعف البارزة في خط الدفاع ..

خط الهجوم يتحرك فيه بحسن الخيالات بصورة جيدة ولكنه بعيدا جدا عن زميله ماجد عبدالله الذي لم يتأقلم حتى الان مع زملائه في الهجوم ولا حتى خط الوسط ..

الاهل يعتبر افضل حالا من النصر .. ان كان خط وسطه سيء له ارجاحا في بعض المباريات نظرا لشاركه لاعبين يلعبون في مركز واحد .. وحمام ابو داود قاص قرض ولكن لانه من

اللاعب الذي يعرف كيف يحرر ويوقع له الكرات دفاع الاهل مطمئن وحارسه لا بأس بما ومباراة الدمام تعتبر محاولة النبعة ..

القادسية - الهلال

لا تدرى بانه تشكيلة سيشارك فريق الوحدة في مباراة الدمام والتي تعتبر مهمة وحسنة بالنسبة له ولعل التحركات الكيرة في تشكيلة الفريق حاليا تنشر به كيرة خاصة وانه في مرحلة صعبة ومهددة بالهبط .. والوجهة الجبلية التي رتا نوا

يا الهجوريون ان توفيق كيرة خاصة في هذه اللقاءات الحرجة جدا ومن الأفضل ان يظل

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

في المدينة للثرة باقى الاحاديث بكل تقليم في مباراة الدمام امام الرياض .. واحد كما ذكرنا سابقا تلك مجموعة من اللاعبين الذين ولهم لا يستطيعون طبع كفاءتهم لصالح فريقهم ..

ول المقابل الرياض فريق متكاتف يتحرك بصورة جيدة في الدوري الحالي وضمن مركزا جيدا عن منطقة الخطر .. ومع ذلك قيل ان الرياض غدا في خطر قد تصب ..

الرياض - النصر

راكا

محمد الراشد

كل فصل النهضة

لنصاحي الكأس؟!

الذين تابعوا باعجاب شديد فريق النهضة «العصان» الاسود في القسم الثاني من الدوري تملكهم العجب والبهجة وتساءلوا أين كان هذا الفريق في القسم الاول بعد ان قدموا في مشوار القسم الثاني عروضاً قوية ومشيئة وان لم يحالفهم الحظ في الفوز في بعض المباريات ..

ولم يكن فوزهم الاخير على النصر ١/٣ بالمفاجأة المدوية فقد كانت عروض الفريق وناعيه منذ تغيير جهازه التدريبي توحى بأنه دخل مرحلة جديدة لا تمت بصلة لمستواه السابق ..

تري ما سر هذا التحول الجذري في مستوى الفريق الذي أمسى واحدا من الفرق القوية المرهوبة الجانب بعد ان كان طيرا سهلا يؤكل لحمه لكل عابر سبيل ..

بالطبع هناك عدة عوامل سجلت القوة الحقيقية لفريق النهضة وياأتى في مقدمتها الروح القتالية التي تغلف أداءه .. فاذا شاهدتهم يلعبون خلتهم لاعبا واحدا فقط .. هذه الروح كانت سببا رئيسيا في فوزهم الكبير على النصر واخراجهم من الكأس فضلا عن اخلاص اللاعبين وحساسهم انعكس هذا على تلبسهم السريعة لخطط مدبرهم الهولندي فان الى جانب أسلوب المدرب الجديد والذي عرف بذكائه كيف يعالج نقاط الضعف القاتلة بالفريق ويسوئها الى مصادر قوة شكلت الاطار الجديد لفريق النهضة وحتى نضع النقاط على الحروف نقول ..

ان الفريق النضوي في عهد المدرب السابق كان في أسوأ حالاته لسبب بسيط وهو عجز المدرب عن معالجة مشكلة الفريق الأساسية وتكمن في أن لاعبي النهضة بشكل عام لا يمتازون بالمهارات الفنية العالية ويعطى على أدائهم الطابع الفردي فكانوا كيش فداء لمعظم الفرق ثم جاء المدرب الهولندي «بالترياق» حيث فطن لهذا الخلل منذ اللحظة الاولى فقصى تدريجيا على الطابع الفردي لاداء اللاعبين ووظفوا لصالح الاداء الجماعي ليتغلب على نقص المهارات الفنية الفردية لمعظم اللاعبين وبهذا الأسلوب اكتسبت ألعاب الفريق ديناميكية وسرعة وترابطت خطوطه أكثر وزاد الانسجام بينها نتيجة اللعب المباشر من لسة واحدة كما وهب فان مهاجمي النهضة الثقة بامكاناتهم امام المرمى للتسديد والتسجيل دون خوف واذا أضفنا الى تكتيك المدرب الجديد والمتناسب تماما وامكانات الروح القتالية وحساس اللاعبين واخلاصهم وصلنا الى سر تآلق النهضة الذي نرجو صادقين أن يستمر وان لا يخذلنا في المباريات القادمة كما جرت عادة الفرق المحلية التي ما أن تشير الى تألقها ولعبانها حتى تفاجئكم باليوم التالي بمستوى هابط يطير معه أحد أبراج عقلك غير مصدق ان هذا الفريق هو نفسه الذي أشتد بمستواه باللاس .. والسؤال الذي يطرح نفسه بعد السطور السابقة هو .. هل يصعد فريق النهضة الى نهائي كأس الملك لأول مرة في تاريخه بعد تحفته الرائعة التي قدمها امام النصر مساء الاثنين الماضي ؟؟

خطوة التنويع

كل التوقعات ترشح الاتفاق اليوم للفوز على الشباب للظروف الصعبة التي يمر بها بعد اصابة نايف مرزوق وايضا مساعد السويلم .. ونحن نقول لكل مباراة ظروفها ومن يدري فقد يصنع قليب من أشواك المضاعب وروود الفوز ويواجه النصر لمباراة اليوم هي الخطوة ما قبل الاخيرة للتنويع ..

من حق جمهور النصر

من حق جمهور النصر أن يحزن ويغضب ويثور احتجاجا على أداء النجوم الكبار الذين خذلوا جمهورهم العريض في الامتحان الصير في الوقت الذي كانوا ينتظرون الفرص على أيديهم ويترقبون قدومهم بفارغ الصبر لانتقال فريقهم من بحر الهزائم .. من حق الجمهور النصر والوفى أن يحزن وأن يسأل بمرارة لاذعة .. ما الذي أصاب ماجد عبدالله هدف آسيا .. والكوربا محسين جمعان ويوسف خميس نجم الوسط .. وتوفيق المرقن الذي لا نعلم حتى الآن كيف وافق كريبجيانى على اشراكه في المباريات الاخيرة ١٩٩

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..

فريق النهضة لكرة القدم ..



فريق النهضة لكرة القدم ..

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الإشتراك .. ونشر الاعلانات
الحكومية والأهلية في جريدة **السندوة**
تبعث إلى اداة الجريدة عن طريق ص.ب : ٢٢٤٠ مكة المكرمة